

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Альметьевский торгово-экономический техникум»



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД. 02 «ЛИТЕРАТУРА»**

**Специальность: 43.02.15 Поварское и кондитерское дело**

2020г.

Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУД.02 Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 декабря 2016 г. № 1565.

Организация-разработчик: ГАПОУ «АТЭТ»

Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУД.02 Литература рассмотрена и одобрена на заседании ЦК общеобразовательных дисциплин

от «04» 06 2020 г. Протокол № 6

Председатель ЦК общеобразовательных дисциплин  А.А.Васильева

Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУД.02 Литература рассмотрена и одобрена на заседании Методического совета

от «11» 06 2020 г. Протокол № 6

Председатель Методического совета  Р. Х. Гаррапова

Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУД.02 Литература рассмотрена и принята Педагогическим советом

от «28» 08 2020 г. Протокол № 1

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
2. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ	5
3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.	9
3.1. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ	9
3.2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	255

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Литература.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Фонд оценочных средств (ФОС) учебной дисциплины Литература разработан в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины.

ФОС по учебной дисциплине является неотъемлемой частью нормативно – методического обеспечения системы оценки качества освоения студентами образовательной программы среднего профессионального образования и обеспечивает повышение качества образовательного процесса техникума.

ФОС по учебной дисциплине представляет собой совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения студентом установленных результатов обучения.

## 2. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ

Результаты освоения учебной дисциплины «Литература» направлены на формирование метапредметных, предметных и общих компетенций, а также результатов воспитания.

Результаты обучения	Общие компетенции (ОК)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
личностные		
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	ОК 06	работа с литературоведческими словарями; составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы; творческие работы (сочинение-пересказ художественного текста; анализ отдельных глав литературного текста; домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями)
сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	ОК 03	работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); литературные викторины по изучаемому художественному произведению; сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст
овладение толерантным сознанием и поведением в поликультурном мире, готовностью и способностью вести диалог с другими людьми, достигением в нем взаимопонимания;	ОК 06	творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); контрольные работы; тестовые задания
проявление готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной	ОК 01, ОК 02	практические работы (анализ художественного текста); работа по карточкам

профессиональной и общественной деятельности;		
овладение эстетическим отношением к миру;	ОК 07	творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи)
совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	ОК 06	рубежный контроль; исследовательские работы обучающихся; контрольные работы; доклады, рефераты обучающихся
умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.)	ОК 05	фронтальный опрос обучающихся; тестовые работы; контрольные работы; составление библиографических карточек по творчеству писателя; подготовка рефератов; работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста)
метапредметные:		
умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	ОК 03	тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); работа с литературоведческими словарями; составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы
умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять	ОК 06	составление библиографических карточек по творчеству писателя; подготовка рефератов;

сферу своих интересов;		работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);
владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	ОК 01, ОК 02	исследовательские работы обучающихся; контрольные работы; доклады, рефераты обучающихся, работа с литературоведческими словарями; составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	ОК 05	творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи)
предметные:		
овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	ОК 03, ОК 05, ОК 09	чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста; исследовательские работы обучающихся; контрольные работы; доклады, рефераты обучающихся; письменные творческие работы; составление библиографических карточек по творчеству писателя;
навыки анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	ОК 02, ОК 03	анализ отдельных глав литературного текста; домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями)
представление текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	ОК 05	устный опрос обучающихся; творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос)
учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в	ОК 02, ОК 05	исследовательские работы обучающихся; доклады, рефераты обучающихся

процессе анализа художественного произведения		
выявление в художественных текстах образов, тем и проблем и выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	ОК 03, ОК 05	творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);
владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09	анализ отдельных глав литературного текста; домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями)
осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; представлений о системе стилей языка художественной литературы	ОК 03	творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи)



### 3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

#### 3.1. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

##### 3.1.1. Тест по литературе 1 половины 19 века для входящего контроля

Вариант 1.

1. Назовите годы жизни А.С.Пушкина  
А) 1802-1841                      Б) 1789-1828                      В) 1799-1837                      Г) 1805-1840
2. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?  
А) «К другу стихотворцу»      Б) «Мечтатель»                      В) «Воспоминания о Царском Селе»
3. Какие стихотворения А.С.Пушкина посвящены теме поэта и поэзии?  
А) «В Сибирь»                      Б) «Памятник»                      В) «Пророк»
4. Соотнесите стихотворения А.С.Пушкина с мотивами лирики поэта.  
А) Тема поэта и поэзии                      А) «Поэт и толпа», «Пророк»  
Б) Вольнолюбивая лирика                      Б) «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил»  
В) Любовная лирика                      В) «Анчар», «Вольность»
5. Из какого поэтического произведения А.С.Пушкина взят приведённый ниже отрывок?  
Уж небо осенью дышало,  
Уж реже солнышко блистало,  
Короче становился день,  
Лесов таинственная сень  
С печальным шумом обнажалась...  
А) «Евгений Онегин»      Б) «Осень»                      В) «Как часто, пёстрою толпою окружён...»
6. Какой из приведённых эпитафий относится к повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?  
А) «И жить торопится, и чувствовать спешит»  
Б) «Береги честь смолоду»  
В) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»
7. Основная тема поэмы «Медный всадник»  
А) Противоборство личности и государства  
Б) Тема любви  
В) Тема верности «маленького человека»
8. Какую оценку Петру Первому даёт автор в поэме «Медный всадник»?  
А) Пётр – великая личность      Б) Пётр- деспот, тиран                      В) Двойственная оценка Петра
9. Какова роль вступления к поэме «Медный всадник»?  
А) представлен один из ликов Петра Первого – человека и государственного деятеля  
Б) Описана история любви Евгения и Параша  
В) Описана жизнь Евгения  
Г) Описано противостояние Евгения и Петра
10. М.Ю.Лермонтов родился  
А) В Тарханах                      Б) В Петербурге                      В) В Москве                      Г) В Пятигорске
11. В какое учебное заведение поступил М.Ю.Лермонтов в 1830 году?  
А) В Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге  
Б) В Московский университет  
В) В Царскосельский лицей  
Г) В Петербургский университет
12. Какое стихотворение М.Ю. Лермонтова явилось ответом на убийство А.С.Пушкина?  
А) «Поэт»                      Б) «Дума»                      В) «Смерть поэта»
13. Назовите основной мотив в лирике М.Ю.Лермонтова  
А) Зависть                      Б) Свобода                      В) Одиночество                      Г) Усталость
14. Найдите соответствия между отрывками и названиями произведений М.Ю. Лермонтова  
А) И только небо засветилось,

Всё шумно вдруг зашевелилось,  
Сверкнул за строем строй.  
Полковник наш рождён был хватом:  
Слуга царю, отец солдатам....

Да, жаль его: сражён булатом, Он спит в земле сырой.

Б) Зачем от мирных нег и дружбы простодушной

Вступил он в этот свет завистливый и душный

Для сердца вольного и пламенных страстей?

В) Так тощий плод, до времени созрелый, Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз, Висит между цветов, пришлец осиротелый, И час их красоты – его паденья час!

Г) Люблю дымок спалённой жнивы,

В степи ночующий обоз

И на холме среди жёлтой нивы

Чету белеющих берёз

Д) О, как мне хочется смутить весёлость их

И дерзко бросить им в глаза железный стих,

Облитый горечью и злостью!

А) «Родина»

Б) «Бородино»

В) «Смерть поэта»

Г) «Как часто, пёстрою толпою окружён...»

Д) «Дума»

15. Восстановите композицию поэмы «Демон»

А) Завязка

Б) Кульминация

В) Развязка

А) Гибель Тамары, поражение Демона

Б) Взаимоотношения Демона и Тамары; драматические сцены: убийство жениха Тамары, её смятение и муки, попытка Тамары спастись в монастыре, идейный поединок Тамары и Демона

В) Клятва Демона, покорившая Тамару

16. В поэме М.Ю.Лермонтова показана борьба

А) Духа зла с «лучом божественного света»

Б) Демона со своим «я»

В) Демона с Тамарой

17. Почему героя поэмы «Демон» можно в полном смысле назвать «героем века»?

А) В нём сконцентрированы основные противоречия, присущие лучшим людям 30-х годов

Б) Сочетание могучих порывов к деятельности и вынужденной пассивности, искание идеала и горькое осознание безуспешности этих поисков

В) Ощущение политического гнёта и стремление к воле

Г) Жажда счастья и бесцельность жизни

18. Назовите годы жизни Н.В.Гоголя

А) 1802-1850

Б) 1809-1850

В) 1809-1852

Г) 1805-1845

19. Какие из приведённых ниже литературных произведений принадлежат Н.В.Гоголю?

А) «Вечер накануне Ивана Купала»

Г) «Ревизор»

Б) «Майская ночь, или Утопленница»

Д) «Тарас Бульба»

В) «Вий»

Е) «Невский проспект»

20. Основной порок общества в повести «Нос»

А) Лицемерие

Б) Чинопочитание

В) Подхалимство

Вариант 2.

1. В каком городе родился А.С.Пушкин?  
А) В Петербурге      Б) В Москве      В) В Киеве      Г) В Туле
2. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?  
А) «К другу стихотворцу»      Б) «Мечтатель»      В) «Воспоминания о Царском Селе»
3. Какие стихотворения А.С.Пушкина можно отнести к вольнолюбивой лирике?  
А) «Пророк»      Б) «К морю»      В) «К Чаадаеву»
4. Соотнесите стихотворения А.С. Пушкина с мотивами лирики поэта.  
А) Тема поэта и поэзии      А) «Пророк», «Поэт»  
Б) Вольнолюбивая лирика      Б) «Я вас любил», «Не пой, красавица при мне»  
В) Любовная лирика      В) «Арион», «В Сибирь»
5. Из какого стихотворения А.С. Пушкина взяты эти строки?  
Мы ждём с томленьем упованья      А) «К Чаадаеву»  
Минуты вольности святой,      Б) «Вольность»  
Как ждёт любовник молодой      В) «Поэт»  
Минуты верного свиданья...
6. Соотнесите эпитафии с литературными произведениями  
А) «Береги честь смолоду»      А) «Евгений Онегин»  
Б) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»      Б) «Ревизор»  
В) «И жить торопится, и чувствовать спешит»      В) «Капитанская дочка»
7. Назовите основной конфликт в поэме «Медный всадник»  
А) Между человеком и стихией  
Б) Между личностью и государством  
В) Между разумом и чувством
8. Какую оценку Петру Первому даёт автор в поэме «Медный всадник»?  
А) Пётр – великая личность      Б) Пётр- деспот, тиран      В) Двойственная оценка Петра
9. Действие поэмы «Медный всадник» происходит  
А) В Петербурге      Б) В Москве      В) В Коломне
10. М.Ю. Лермонтов жил  
А) 1814-1841      Б) 1824-1840      В) 1812-1837
11. За что М.Ю. Лермонтов в 1837 году был сослан на Кавказ?  
А) За непочтительные отзывы о членах царской фамилии  
Б) За революционную деятельность  
В) За стихотворение «Смерть поэта»
12. Какое произведение сделало М.Ю. Лермонтова знаменитым?  
А) «Парус»      Б) «Герой нашего времени»      В) «Смерть поэта»
13. Назовите основной мотив в лирике М.Ю. Лермонтова  
А) Зависть      Б) Свобода      В) Одиночество      Г) Усталость
14. Найдите соответствия между отрывками и названиями произведений М.Ю. Лермонтова  
А) Люблю дымок спалённой жнивы, В степи ночующий обоз  
И на холме средь жёлтой нивы  
Чету белеющих берёз  
Б) Так тощий плод, до времени созрелый, Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз, Висит между цветов, пришлец осиротелый, И час их красоты – его паденья час!  
В) И только небо засветилось,  
Всё шумно вдруг зашевелилось,  
Сверкнул за строем строй.  
Полковник наш рождён был хватом:  
Слуга царю, отец солдатам....  
Да, жаль его: сражён булатом, Он спит в земле сырой.

- Г) Зачем от мирных нег и дружбы простодушной  
Вступил он в этот свет завистливый и душный  
Для сердца вольного и пламенных страстей?  
Д) О, как мне хочется смутить весёлость их  
И дерзко бросить им в глаза железный стих,  
Облитый горечью и злостью!
- А) «Родина»  
Б) «Бородино»  
В) «Смерть поэта»  
Г) «Дума»  
Д) «Как часто, пёстрою толпою окружён...»
15. Кульминацией поэмы «Демон» является  
А) Убийство жениха Тамары  
Б) Смятение и муки Тамары, попытка найти спасение в монастыре  
В) Борьба Тамары со своим влечением к Демону  
Г) Исповедь Демона и его клятва, покоровшая Тамару
16. В поэме М.Ю. Лермонтова показана борьба  
А) Духа зла с «лучом божественного света»  
Б) Демона со своим «я»  
В) Демона с Тамарой
17. Можно ли с уверенностью сказать, что «Демон» явно отображает сложнейшие, неразрешимые противоречия изображаемой эпохи и сущность трагедии её передовых людей?  
А) Да  
Б) Нет  
В) Может быть
18. Назовите годы жизни Н.В. Гоголя  
А) 1803-1855  
Б) 1809-1850  
В) 1802-1850  
Г) 1809-1852
19. Назовите произведения, принадлежавшие перу Н.В. Гоголя  
А) «Вечер накануне Ивана Купала»  
Б) «Ревизор»  
В) «Вий»  
Г) «Мёртвые души»  
Д) «Майская ночь, или Утопленница»  
Е) «Шинель»
20. Основной порок общества в повести «Нос»  
А) Лицемерие  
Б) Чинопочитание  
В) Подхалимство

#### Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если верно выполнено 100% заданий;
- оценка «хорошо» 70-90 % заданий;
- оценка «удовлетворительно» 50-70 % заданий;

### 3.1.2. Тест по творчеству Тургенева

#### 1 Вариант

- 1) Тургенева звали  
а) Иван Алексеевич  
б) Алексей Иванович  
в) Сергей Иванович  
г) Иван Сергеевич
- 2) Тургенев  
а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»  
б) участвовал в обороне Севастополя  
в) совершил путешествие на остров Сахалин  
г) был влюблен в П. Виардо
- 3) Тургенев учился  
а) в Царскосельском Лицее  
б) в Нежинской гимназии  
в) в Московском университете  
г) в Симбирском университете
- 4) Произведение «Отцы и дети»  
а) роман  
б) рассказ  
в) поэма  
г) повесть
- 5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Первая любовь»                                      б) «Невский проспект»  
в) «Дым»    г) «Дворянское гнездо»
- 6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в  
а) 1852      б) 1856      в) 1860      г) 1862
- 7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?  
а) А. И. Герцену      б) Н. Г. Чернышевскому      в) В. Г. Белинскому      г) Н. А. Некрасову
- 8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?  
а) положение рабочего класса                              б) система поведения человека, нравственные принципы  
в) общественный долг, воспитание                              г) отношение к дворянскому и культурному наследию
- 9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?  
а) сцена с Фенечкой в беседке                              б) посещение Одинцовой умирающего Базарова  
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой      г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора
- 10) Действие романа «Отцы и дети» происходит  
а) в Москве      б) в Калинове      в) в провинциальных имениях и небольшом городке      г) в Петербурге
- 11) Как звали друга Евгения Базарова  
а) Андрей Штольц      б) Владимир Ленский      в) Пьер Безухов      г) Аркадий Кирсанов
- 12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?  
а) Василий Иванович Базаров                              б) Аркадий Николаевич Кирсанов  
в) Николай Петрович Кирсанов                              г) Павел Петрович Кирсанов
- 13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»  
а) полковой лекарь      б) русский аристократ      в) студент-демократ      г) студент-барич
- 14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?  
а) Фенечка      б) Катя      в) Одинцова      г) княгиня Р.
- 15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?  
а) дуэль не состоялась      б) Базаров был ранен      в) Кирсанов был ранен      г) Базаров был убит
- 16) О каком персонаже идет речь?  
Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полусхутил, полусезавая, просидел у ней часа два и помог ребенку.  
а) Евгений Базаров    б) Аркадий Николаевич Кирсанов  
в) Николай Петрович Кирсанов                              г) Павел Петрович Кирсанов
- 17) Чья портретная характеристика?  
На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.  
а) Николая Кирсанова      б) Павла Кирсанова      в) Евгения Базарова      г) Аркадия Кирсанова
- 18) О каком персонаже идет речь?  
У него в пятнадцати верстах от постоянного дворика хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел «ферму», - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.  
а) Николай Кирсанов                              б) Евгений Базаров                              в) Ситников                              г) Аркадий Кирсанов

19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: \_\_\_\_\_

20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)

Ответ: \_\_\_\_\_

## 2 Вариант

1) Годы жизни И. Тургенева:

а) 1814 – 1841    б) 1809 – 1852    в) 1818 – 1883    г) 1799 - 1837

2) В жизни Тургенева

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию

б) был суд с И.А. Гончаровым

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Тургенев окончил

а) Петербургский унив-т    б) Царскосельский лицей    в) Нежинскую гимназию    г) Симбирский университет

4) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

а) 1852    б) 1856    в) 1862    г) 1865

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

а) «Дворянское гнездо»    б) «Первая любовь»    в) «Муму»    г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Отцы и дети»

а) рассказ    б) поэма    в) роман    г) повесть

7) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?

а) отрыв от какой-либо практической деятельности

б) нигилистическое отношение к культурному наследию России

в) непонимание роли народа в освободительном движении

г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

8) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

а) сцена с Фенечкой в беседке

б) посещение Одинцовой умирающего

Базарова

в) объяснение Базарова в любви Одинцовой

г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у

губернатора

9) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»

а) полковой лекарь

б) русский аристократ

в) студент-демократ

г) студент-

барич

10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

а) Татьяна Ларина

б) Анна Одинцова

в) Наташа Ростова

г) Ольга

Ильинская

11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

а) любовь к Одинцовой

б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым

в) разрыв с Аркадием Кирсановым

г) посещение родителей

12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?

а) разночинцы

б) дворяне

в) купцы

г) мещане

13) Базаров был

а) антропологом

б) учителем

в) врачом

г) агрономом

14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

а) он был ей неинтересен

б) она была влюблена в другого

в) Базаров был ниже по социальному положению

г) спокойная жизнь ей была

дороже

15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

- а) Одинцова      б) Павел Кирсанов      в) Николай Кирсанов      г) Базаров

16) Кто сказал:

- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

- а) Евгений Базаров      б) Аркадий Николаевич Кирсанов  
в) Николай Петрович Кирсанов      г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

- а) Николая Кирсанова      б) Павла Кирсанова      в) Евгения Базарова      г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

Он с детства отличался замечательной красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил.

- а) Василий Иванович Базаров      б) Аркадий Николаевич Кирсанов  
в) Николай Петрович Кирсанов      г) Павел Петрович Кирсанов

19) Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»?

Ответ: \_\_\_\_\_

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира? Ответ: \_\_\_\_\_

Ключи:

1 вариант

1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в, 11-г, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-б, 18-а, 19-Писарев, 20-Марьино

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-в, 5-г, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-б, 11-а, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-в, 18-г, 19-Антонович, 20-реализм

Условия выполнения заданий

Выбрать 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки

«5» - 95%-100%;

«4» - 75-94%;

«3» - 50-74%;

«2» - менее 50%.

### 3.1.3. Подготовка к домашнему сочинению

Критерии оценки:

«5» 1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4» 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
  4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
  5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3» 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2» 1. Работа не соответствует теме.

2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допускается 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Развёрнутые ответы на вопросы по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»:

1. Картины жизни обездоленных, униженных и оскорблённых.
2. Суровая правда изображения безвыходности и одиночества «маленького человека» в мире угнетения.
3. Образ Раскольникова.
4. Сила и слабость Достоевского в осуждении эгоизма и индивидуализма.
5. Особенности психологической характеристики в романе.

Условия выполнения заданий

Дать развёрнутый ответ в виде сочинения-рассуждения.

Критерии оценки:

- «5» 1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлечённых для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
  3. Содержание излагается последовательно.
  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4» 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3» 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.



2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2» 1. Работа не соответствует теме.

2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

### **3.1.4. Темы сочинений по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»**

1. «Боль о человеке» в произведениях Ф. М. Достоевского.
2. Борьба идей в романе «Преступление и наказание».
3. Теория Родиона Раскольникова.
4. Преступление и наказание Раскольникова.
5. Идея страдания и очищения в романе «Преступление и наказание».
6. «Сонечка... Вечная Сонечка, пока мир стоит!»
7. Евангельские мотивы в романе «Преступление и наказание».
8. Герои-«двойники» в романе «Преступление и наказание».
9. «Лик мира сего мне самому очень не нравится» (Ф. М. Достоевский).
10. Образ Петербурга и его идейно-художественная роль в романе «Преступление и наказание».
11. Прием антитезы в романе «Преступление и наказание».

### **3.1.5. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».**

1. «Любовь в жизни Наташи Ростовой»
2. «Кутузов и Наполеон на страницах романа Л. Н. Толстого «Война и мир».
3. «Народ в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
4. «Тема счастья в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
5. «Путь духовных исканий любимых героев Л. Н. Толстого (на примере одного героя).

Условия выполнения заданий

Соблюдать композиционные требования к рассуждению, использовать необходимые лексические особенности этого вида работы, использовать личностный подход..

Критерии оценки:

«5» 1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4» 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3» 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2» 1. Работа не соответствует теме.

2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

### **3.1.6. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.**

Темы:

1. Мечты доктора Старцева и их крушение (по рассказу А. П. Чехова «Ионыч»).
2. Материальное и моральное оскудение дворянства (по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).
3. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»)
4. Мой любимый рассказ А. П. Чехова.

Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

Критерии оценки:

- «5» 1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4» 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3» 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  
В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.
- «2» 1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.  
В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.
- «3» - нет цитатного материала и обобщений;
- «2» - ответы не подготовлены.

### 3.1.7. Тест по поэзии начала 20 века.

#### I вариант.

1. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:
  - 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм
2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?
  - 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм
3. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:
  - 1) на историческую тему
  - 2) о современности
  - 3) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.
4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?
  - 1) Мандельштам 2) Белый 3) Бальмонт
5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?
  - 1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов
6. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?
  - 1) Северянин 2) Гумилев 3) Мандельштам
7. Назовите годы жизни А.А.Блока.
8. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?
9. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?
10. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?
11. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи: «Стихи свежие, чистые, голосистые. Многословный язык»?
  12. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?  
Словно бабочек легкая стая  
С замираньем летит на звезду...  
А) гипербола Б) сравнение В) олицетворение Г) метафора
13. Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?

- А) Ты жива еще моя старушка...  
 Б) Подруга дней моих суровых...  
 В) Отговорила роща золотая...
14. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?  
 А) Н. Гумилев б) В. Маяковский в) Ф. Тютчев г) А. Блок
15. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?  
 А) В. Брюсов б) К. Бальмонт в) И. Анненский г) Н. Гумилев
16. Чей это портрет и какое это произведение, автор:  
 В зубах- цыгарка, примят картуз,  
 На спину б надо бубновый туз!
17. Определите стихотворный размер отрывка стихотворения Бальмонта:  
 Серп луны молодой  
 Вместе с пышной звездой  
 В голубой вышине  
 Ярко видится мне.
- 1) Дактиль 2) Амфибрахий 3) Анапест

#### II вариант.

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:  
 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм
2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?  
 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм
3. Закончив какое произведение Блок написал в дневнике: «Сегодня я – гений»?  
 1) «На поле Куликовом» 2) «Соловьиный сад» 3) «Двенадцать»
4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?  
 1) Блок 2) Бальмонт 3) Мандельштам
5. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?  
 1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов
6. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?  
 1) Северянин 2) Белый 3) Бальмонт
7. В каком столетии родился Сергей Есенин?  
 1. В XVIII 2. В XIX 3. В XX
8. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?
9. Откуда родом Есенин?  
 1. Из Санкт-Петербурга 2. Из Московской области 3. Из Рязанской области
10. Какое стихотворение Есенина не относится к философской лирике.  
 А) Русь уходящая»  
 Б) Не жалею, не зову...»  
 В) Хороша была Танюша»  
 Г) По-осеннему кычет сова...»
11. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?  
 а) Б. Пастернак б) В. Хлебников в) К. Бальмонт г) А. Фет
12. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?  
 а) В. Маяковский б) А. Крученых в) В. Хлебников г) Н. Гумилев
13. С каким городом связана судьба А. Блока?
14. Когда произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?  
 1. Есенин сам принес Блоку свои стихи  
 2. Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете  
 3. Блок был поэтическим наставником Есенина

15. Какое из стихотворений не принадлежит А.Блоку?

а) «Вхожу я в темные храмы» б) «Незнакомка» в) «Несказанное, синее, нежное..»

16 Чей это портрет, какое это произведение, автор:

Помнишь, как бывало

Брюхом шел вперед,

И крестом сияло

Брюхо на народ.

17. Какой литературный прием использовал В.Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрасивая, и вдруг разрыдалась так по-детски...

а) гротеск б) гипербола в) олицетворение г) сравнение

Условия выполнения заданий:

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки:

«5» - 95%;

«4» - 70-94%;

«3» - 50-69%;

«2» - менее 50%.

### **3.1.8. Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века.**

Условия выполнения заданий:

Написать сочинение, используя план анализа стихотворения.

План анализа стихотворения.

1. Дата написания стихотворения и публикации.

2. Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.

3. Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)

4. Основная тема.

5. Смысл названия.

6. Лирический сюжет и его движение.

7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.

8. Основное настроение стихотворения. Тональность.

9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.

10. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.

11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.

12. Столкновение или соединение различных уровней сознания.

13. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.

14. Музыка стихотворения.

15. Ритм, размер.

16. Рифмовка, характер рифм.

17. Лексика. Языковые выразительные средства.

18. Поэтический синтаксис.

19. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.

20. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.

21. Отзывы критиков о стихотворении.

22. Звучание стихотворения в наши дни.

Критерии оценки:

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - нет цитатного материала и обобщений;

«2» - ответы не подготовлены

### **3.1.9. Рефераты по творчеству поэтов и писателей 20-х годов.**

Условия выполнения заданий:

Напечатать материал по предложенным темам, выступить с сообщением перед студентами.

Критерии оценки:

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - ответ краткий или плохо подготовленный;

«2» - ответы не подготовлены.

### 3.1.10. Контрольный тест по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. Назовите имя и отчество Булгакова.

- а) Михаил Андреевич
- б) Михаил Александрович
- в) Михаил Афанасьевич
- г) Михаил Анатольевич

2. В каком городе родился М. А. Булгаков?

- а) в Москве
- б) в Петербурге
- в) в Киеве
- г) в Рязани

3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?

- а) в Московском университете на медицинском факультете
- б) в Петербургском университете на факультете словесности
- в) в Киевском университете на медицинском факультете
- г) в Казанском университете на юридическом факультете

4. Укажите профессию М. А. Булгакова.

- а) учитель
- б) священник
- в) врач
- г) ученый

5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?

- а) 1917 г.
- б) 1918г.
- в) 1920г.
- г) 1925г.

6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?

- а) встал в ряды Красной армии
- б) поддерживал Белую армию
- в) сочувствовал Петлюре
- г) не поддерживал ни одну из сторон

7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?

- а) одну
- б) две
- в) три
- г) пять

8. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- а) Понтий Пилат
- б) Воланд
- в) Левий Матвей
- г) Мастер

9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?

- а) Вальпургиева ночь
- б) бал Сатаны
- в) представление в Варьете
- г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

10. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

- а) Варенуха
- б) Гелла
- в) кот Бегемот

11. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:

- а) возмездия за грехи
- б) творца зла ради зла
- в) искусителя
- г) справедливости

12. Иешуа в романе Мастера выступает как:

- а) сумасшедший
- б) богочеловек
- в) странствующий проповедник
- г) преступник

13. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:

- а) христианского смирения
- б) мести и возмездия
- в) любви, милосердия и вечной жертвенности
- г) зависти и подлости

14. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?

- а) потому что прибегнул к помощи Сатаны
- б) потому что он сломался и сжег свой роман
- в) потому что добровольно ушел из жизни
- г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно

15. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?
- а) РАПП
  - б) Союз советских писателей
  - в) ЛЕФ
  - г) «Серрапионовы братья»
16. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
- а) проблема выбора и личной ответственности
  - б) проблема отцов и детей
  - в) проблема творчества
  - г) проблема положительного героя
17. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?
- а) здание Московского университета на Моховой
  - б) дом на Садовой
  - в) дом тетки А. С. Грибоедова
  - г) дом Пашкова (Румянцевская библиотека, ныне библиотека им. В. И. Ленина)
18. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?
- а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
  - б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты
  - в) похождения Воланда и его свиты
19. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?  
...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели,, человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...
- а) Понтий Пилат
  - б) Марк Крысобой
  - в) Левий Матвей
  - г) Иешуа Га-Ноцри
20. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?
- а) Д. И. Фонвизина
  - б) М. Е. Салтыкова-Щедрина
  - в) Н. В. Гоголя
  - г) А. С. Грибоедова
21. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?  
...ни на какую ногу описываемый не хромал, и роту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях., Рот какой- то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец.
- а) Алоизий Магарыч
  - б) Коровьев
  - в) Мастер
  - г) Воланд
22. Какое произведение сам автор называл «закатным романом»?
- а) «Театральный роман»
  - б) «Бег»
  - в) «Жизнь господина де Мольера»
  - г) «Мастер и Маргарита»

Ключи:

1. в 2. в 3. в 4. в 5. б 6. г 7. в 8. г 9. б 10. а 11. г  
12. в 13. в 14. б 15. б 16. б 17. г 18. в 19. г 20. г 21. г 22. г

Условия выполнения заданий:

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки:

- «5» - 95%;
- «4» - 70-94%;
- «3» - 50-69%;
- «2» - менее 50%.

### **3.1.11. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон»**

Темы:

1. Григорий Мелехов как представитель «донского племени» в романе «Тихий Дон».
2. Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа в «Тихом Доне».
3. Народ и революция в романе М. Шолохова «Тихий Дон».

Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

Написать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

Критерии оценки:

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
- «4» - менее продуманные ответы;
- «3» - ответ краткий или плохо подготовленный;
- «2» - ответы не подготовлены.

### **3.1.12. Сочинение по поэме А. Ахматовой «Реквием»**

Темы:

Голос поэта в поэме Ахматовой «Реквием»

Женские образы в поэме А.Ахматовой «Реквием»

Как развивается трагическая тема в поэме А.А.Ахматовой «Реквием»?

Почему А.А.Ахматова выбрала именно такое название для своей поэмы «Реквием»?

Поэма «Реквием» А.Ахматовой как выражение народного горя

Развитие трагической темы в поэме А. Ахматовой «Реквием»

Тема материнского страдания в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»

Трагедия личности, семьи, народа в поэме А. А. Ахматовой «Реквием»

Трагедия народа - трагедия поэта (поэма Анны Ахматовой «Реквием»)

### **3.1.13. Эссе по творчеству Б.Пастернака**

Борис Пастернак: лирика жизни

Жизнь и бессмертие — одно». («Вечные» темы в лирике Б.Л.Пастернака.)

Мое отношение к лирике Пастернака

Пейзаж в лирике Б. Пастернака

Поэт и поэзия в творчестве Б. Пастернака

Своеобразие поэтического восприятия « Б. Л. Пастернака

Стихотворение Б. Пастернака «Любить иных – тяжёлый крест» (восприятие, истолкование, оценка)

Стихотворение Б.Л. Пастернака «Про эти стихи» (Восприятие, истолкование, оценка)

Стихотворение Бориса Пастернака «Снег идет» (восприятие, истолкование, оценка)

### **3.1.14. Сочинение по литературе 50-80-х годов.**

Темы:

1. Кто из поэтов 60-х годов мне ближе и почему?
2. Художественные особенности «деревенской прозы».
3. Нравственная проблематика «городских» повестей Ю. Трифонова.
4. Военная тема в прозе 60-80-х годов.
5. Нравственная проблематика прозы В. Астафьева или В. Распутина (по одному из произведений писателя).

Условия выполнения заданий:

Написать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

Критерии оценки:

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;



- «4» - менее продуманные ответы;  
«3» - ответ краткий или плохо подготовленный;  
«2» - ответы не подготовлены.

## 3.2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Вопросы для дифференцированного зачета

1. Острота конфликта Катерины с темным царством (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»).
2. Женские образы в пьесе «Гроза». Добролюбов о пьесе в статье «Луч света в темном царстве».
3. Гротеск как художественный приём в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина.
4. Тема подвига в литературе 2 половины XX века (на примере одного из произведений о ВОВ)
5. Общая характеристика романа И.А. Гончарова «Обломов».
6. Обломов и Штольц: двойники или антиподы? (по роману И.А. Гончарова «Обломов»)
7. Идеиные споры «отцов» и «детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»
8. Основные этапы жизненного и творческого пути Н.А. Некрасова
9. Изображение «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание
10. Теория Раскольникова (о роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
11. Нравственные уроки Л.Н. Толстого (по роману «Война и мир»).
12. Война 1812 года. Патриотизм народа в этой войне (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)
13. Путь духовных исканий героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (на примере 1 героя)
14. Религиозно-этические взгляды Л.Н. Толстого.
15. Новаторство драматических произведений А.П. Чехова.
16. Значение русской литературы 19 века. Мое любимое произведение из русской лит-ры 19 века.
17. Этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина.
18. Основные мотивы творчества М.Ю. Лермонтова.
19. «Серебряный век» русской поэзии.
20. Культурно- историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Литература XIX века.
21. Духовные искания Л.Н. Толстого. Мироззрение писателя.
22. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем» (по рассказу И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»).
23. Тема любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
24. Романтизм ранних рассказов А.М. Горького.
25. Художественное своеобразие творчества С. Есенина.
26. Поиски положительного героя писателем А. Платоновым.
27. Неповторимость изображения русского характера в романе. М.А. Шолохова «Тихий Дон».
28. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.
29. А. Ахматова Поэма «Реквием».
30. Отражение конфликтов истории в судьбах героев (П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»)

### 3.2.1. Материально-техническое обеспечение

Учебная дисциплина изучается в кабинете русского языка и литературы.

Кабинет русского языка и литературы

Рабочее место преподавателя  
Столы ученические  
Стулья ученические  
Шкафы  
Тумбочка  
Доска  
Мультимедийный проектор  
Персональный компьютер  
Монитор  
Ксерокс  
Принтер  
Стенды и плакаты, отражающие содержание рабочей программы учебной дисциплины

### **3.2.2. Информационное обеспечение реализации программы**

#### **3.2.2.1. Основные печатные издания**

1. Сухих И.Н. Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч.1. / И.Н. Сухих. – Москва: Академия, 2020. – 240 с.
2. Сухих И.Н. Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч.2. / И.Н. Сухих. – Москва: Академия, 2020. – 272 с.
3. Сухих И.Н. Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч.1. / И.Н. Сухих. – Москва: Академия, 2020. – 352 с.
4. Сухих И.Н. Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч.2. / И.Н. Сухих. – Москва: Академия, 2020. – 268 с.

#### **3.2.2.2. Основные электронные издания**

1. Рачеева, Л.А., Литература: русская литература XIX века: учебник / Л.А. Рачеева. — Москва: КноРус, 2020. — 553 с. — ISBN 978-5-406-10572-6. — URL:<https://book.ru/book/946420> (дата обращения: 27.08.2021).
2. Русская литература и культура XIX века: учебное пособие / Е.И. Анненкова, Ю.В. Балакшина, О.В. Евдокимова [и др.]; под ред. Н.Н. Акимовой. — Москва: КноРус, 2020. — 398 с. — ISBN 978-5-406-07754-2. — URL:<https://book.ru/book/933613> (дата обращения: 27.08.2021).
3. Электронная библиотечная система ООО «Знаниум»: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://znanium.com/>

#### **3.2.2.3. Дополнительные источники**

1. Агеносов В.В. Русская литература XX в. / В.В. Агеносов. – Москва: Просвещение, 2019. – 465 с.
2. Аристова М.А. Русская литература для школьников. Справочник / М.А. Аристова, М.А. Макарова. – Москва: Экзамен, 2018. – 418 с.
3. Архипова И.А. Русская литература XIX в.: практикум для студентов / И.А. Архипова. – Москва: РГУП, 2019. – 432 с.
4. Гусева О.Н. Литература в таблицах и схемах / О.Н. Гусева. – Санкт-Петербург: Виктория плюс, 2021. – 176 с.
5. Егорова Н.В. Контрольно-измерительные материалы. Литература 10 класс. / Н.В. Егорова. – Москва: ВАКО, 2018. – 96 с.
6. Егорова Н.В. Контрольно-измерительные материалы. Литература 11 класс. / Н.В. Егорова. – Москва: ВАКО, 2019. – 96 с.
7. Зинин С.А. Литература. 11 класс. Учебник 1-2 Часть / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – Москва: Русское слово, 2021. – 456 с.

8. Курдюмова Т.Ф. Литература (базовый уровень): 11 класс. В 2 ч. Ч. 1. / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина. – Москва: Дрофа, 2020. – 255 с.
9. Курдюмова Т.Ф. Литература (базовый уровень): 11 класс. В 2 ч. Ч. 2. / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина. – Москва: Дрофа, 2020. – 274 с.
10. Лебедев Ю.В. Литература 10 кл. Базовый и профильный уровни, в двух частях / Ю.В. Лебедев. – Москва: Просвещение, 2018. – 512 с.
11. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. 10 кл / Ю.В. Лебедев. – Москва: Просвещение, 2018. – 327 с.
12. Титаренко Е.А. Литература в таблицах и схемах / Е.А. Титаренко, Е.Ф. Хадыко. – Москва: Эксмо, 2020. – 320 с.